

Charles Baudelaire

*Les Fleurs du Mal*

1857

## À une passante

Ce sonnet est issu de la section *Tableaux parisiens* des *Fleurs du mal*. Le poète raconte sa rencontre furtive avec une inconnue, dans la foule d'une rue parisienne.

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston<sup>1</sup> et l'ourlet<sup>2</sup>;

- 5 Agile et noble, avec sa jambe de statue<sup>3</sup>.  
Moi, je buvais, crispé<sup>4</sup> comme un extravagant,  
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

- 10 Un éclair... puis la nuit! – Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité?

Ailleurs, bien loin d'ici! trop tard! *jamais* peut-être!  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais!

C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Gallimard, 1996

- 1 feston** : bord externe de la veste.  
**2 ourlet** : repli interne de l'étoffe de la veste.  
**3 sa jambe de statue** : le poète se réfère à la perfection de la jambe de l'inconnue.  
**4 crispé** : contracté.

## ANALYSONS LE TEXTE

### Première lecture

- 1 **La structure** ■ Donnez un titre à la première partie composée des deux quatrains et à la deuxième composée des deux tercets.
- 2 **La rue** ■ La scène décrite s'inscrit dans une réalité urbaine.
  - a Relevez la figure de style qui sert à caractériser la rue. Quel est l'effet produit ?
  - b Quel événement rejette tout à coup la réalité de la rue au second plan ?

### Lecture analytique

- 3 **La femme inconnue** ■ Le poète croise une inconnue dans la foule parisienne.
  - a Faites le portrait de la passante.
  - b Quel effet produit l'énumération au vers 2 ?
  - c Étudiez le rythme et les sonorités du vers 4. Que transmet sa régularité ? En quoi les assonances et les allitérations sont-elles associées aux mouvements de l'inconnue ?
- 4 **Les sentiments du poète** ■ Baudelaire est troublé par l'inconnue.
  - a Dans le deuxième quatrain, comment le trouble du poète est-il souligné ?
  - b Décrivez le désir amoureux éprouvé par Baudelaire aux vers 7 et 8. Quel procédé stylistique souligne un sentiment contrasté.
- 5 **Une apparition** ■ La rencontre entre le poète et l'inconnue ne dure que le temps d'un « éclair ».
  - a Relevez le champ lexical du temps. Sur quel aspect de la rencontre la présence de ce champ lexical insiste-t-elle ?
  - b Relevez l'ellipse présente au vers 9. Quel effet produit-elle ? Que représentent les éléments qui la composent ?
- 6 **Le fantasme d'un amour** ■ Dans les deux tercets, le poète s'adresse à la passante comme s'il l'accompagnait dans la rue du regard. Il regrette une occasion manquée.
  - a En vous appuyant sur les temps des verbes aux vers 11 et 14, montrez comment l'auteur réagit face à la disparition de la femme.
  - b Relevez le chiasme au vers 13. Quel souligne-t-il ?
  - c Relevez l'expression lyrique du vers 14. En quoi l'utilisation des temps verbaux est-elle importante ?

### Réflexion et interprétation

- 7 **Commentaire** ■ Faites un commentaire de ce sonnet (250-300 mots) en répondant à la question suivante : comment le poète parvient-il à dramatiser une rencontre amoureuse qui n'a pas eu lieu ? Vous pouvez suivre ce plan :
  - une femme fatale ;
  - un moment intense et fugitif ;
  - le fantasme d'un désir partagé.